

2011 XIX
PREMIOS
NACIONALES
DE GRABADO



AYUNTAMIENTO
DE MARBELLA



FUNDACIÓN JOSÉ BANÚS
Y PILAR CALVO



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
MUSEO DEL GRABADO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Corzón
Material de grabado



FABRIANO



gravado y edición

PATROCINAN



FUNDACIONFUERTE
www.fundacionfuerte.org



FUNDACIÓN JOSÉ BANÚS
Y PILAR CALVO

RESTAURANTE MENA

COLABORAN

GOMEZ & MOLINA
Joyeros



MGEC

C Hospital Bazán s/n - Marbella T 952 765 741 E info@mgec.es

**XIX PREMIOS
NACIONALES
DE GRABADO**

XIX PREMIOS NACIONALES DE GRABADO

26 ENERO 2012 - 3 MARZO 2012

MGEC

FUNDACIÓN MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Dña. María Ángeles Muñoz Uriol
Presidenta

Dña. Carmen Díaz García
Vicepresidenta

D. José María Morales Camón
Director General

D. Antonio Caracuel García
D. Luis María Caruncho Amat
D. Francisco Javier García Ruíz
D. Antonio Garrido Moraga
D. José Guirao Cabrera
D. José Hernández Muñoz
Dña. Inmaculada Julián González
Dña. M^ª Jesús Martínez Silvente
D. Enrique Monterroso Madueño
D. Antonio Morales Marín
D. Pablo Moro Nieto
D. Francisco Palá Laguna
D. Pedro Ramón y Cajal Agüeras
D. Wifredo Rincón García
D. Joaquín Rivero Valcarce
D. Enrique Sánchez González
Dña. Marina Torres Cañavate
D. Federico Vallés Segarra

MGEC

M^a Teresa Rodríguez Súnico
Directora

María José Montañés Garnica
Profesora taller de grabado

Pedro Fernández Guerra
Administración

Andrés Gómez Morón
Montador

Miguel Ángel Guerrero Mesa
María Josefa Moreno Rodríguez
Antonio Sánchez Urdiales
Atención en sala

EXPOSICIÓN

M^a Teresa Rodríguez Súnico
Coordinación

Corzón S.L.
Transporte

CATÁLOGO

M^a Teresa Rodríguez Súnico
Texto

Rosana Bazaga
Diseño gráfico y maquetación

Imprenta Montes
Fotomecánica e impresión

ISBN: 978-84-15522-01-0

M^a Teresa Rodríguez Súnico

La creación de obra gráfica contemporánea se revela como un lugar privilegiado para la investigación y la experimentación, con un magnífico potencial generador de imágenes. En gran medida, gracias al protagonismo del proceso y de la técnica en el acto creativo, generando condicionantes, dificultades y a la vez permitiendo un aprendizaje constante, produce un campo de pruebas ilimitado en el que surgen infinitas posibilidades que el artista debe encauzar y dirigir.

El conocimiento técnico, altamente especializado, se integra en el proceso creativo, conduciendo al creador a una investigación continua que facilita la integración de todo tipo de medios en la obra. Es así como lo digital se integra en la producción artística, de manera muy destacada en el campo de la gráfica, con la mayor naturalidad y como parte de un proceso complejo que obliga al artista a dominar múltiples campos de actuación.

La producción de obra gráfica, actualmente, conlleva una manera de estar en el mundo y en la creación. Implica no solo el dominio de los procedimientos tradicionales, sino también el conocimiento de las nuevas tecnologías, de la producción de imágenes en la actual sociedad de la información, a la vez que la experimentación constante con nuevos materiales, transferencia de las imágenes, técnicas y procesos. Exige un aprendizaje rápido, incansable, inagotable.

La investigación en los medios y procesos de producción de la obra gráfica enriquece la labor creativa de los artistas, sin que precisen necesariamente dedicarse a ello de modo exclusivo. Antes al contrario, acaba aumentando las posibilidades de su producción en otros campos, como la pintura, la escultura, la producción objetual... los hallazgos obtenidos durante el proceso de experimentación, se aplican, extienden y enriquecen toda la obra del artista.

A su vez, esta importancia del proceso, las posibilidades del trabajo y manipulación de las imágenes, la integración de medios tradicionales y nuevas tecnologías y la investigación sobre nuevos materiales favorecen la reflexión y el análisis, convirtiendo a los creadores de obra gráfica en protagonistas

sobresalientes de la creación artística contemporánea. Su visión de la complejidad y el manejo que hacen de la misma, además del grado de exigencia que el propio proceso impone, otorgan una comprensión, perspectiva, conocimiento, capacidad de reflexión sobre los procesos claramente privilegiados. Más que creadores en su torre de marfil son activos demiurgos en el ojo del huracán. La creación contemporánea cobra en ellos la fuerza y el significado más completos.

Las obras seleccionadas en la presente edición de los Premios Nacionales de Grabado atestiguan, de manera clara, todo esto. Recogen además una gran variedad de tendencias y maneras de entender la representación, modos de ser contemporáneo que, conocedores de la variada procedencia y trayectoria de sus autores, nos dan idea de la magnífica vitalidad del arte gráfico en nuestro país.

Si entendemos el arte, en gran medida, como el lugar en el que confluyen las ideas que conforman el amplio espectro de nuestra cultura, tenemos en esta selección una magnífica muestra. Podemos considerar también cómo, en la producción artística contemporánea, se reúnen y entran en juego campos de estudio y perspectivas del más diverso género: políticas, culturales, sociológicas; generando así un amplísimo espectro intelectual, innumerables maneras de abordar el arte, la representación y nuestra propia forma de comprender la realidad.

Los múltiples enfoques, la pluralidad de imágenes recogidos en esta selección, nos permiten además reflexionar sobre la representación, en tanto que construcción artificial a través de la cual aprehendemos cuanto nos rodea. Esta construcción tiene algo de arbitrario, personal. Históricamente determinada, la representación crea un sistema para comprendernos a nosotros mismos y la realidad que nos envuelve, bajo un cierto sesgo, con limitaciones y exclusiones, a partir de intereses determinados, en ocasiones generados por la corriente de pensamiento dominante.

Ante esto, el pensamiento crítico debe entrar en juego. Resulta más sencillo cuando nos encontramos frente a tal variedad de prismas. Pero es imprescindible, no obstante, someter lo que vemos a constante crítica y revisión. Entendiendo la representación como el velo que media nuestro acceso a la realidad, configurando nuestra manera de pensar sobre ella, cobrar distancia se hace imprescindible.

El hilo de este razonamiento puede conducirnos también a cuestionar y revisar de manera crítica el papel de las instituciones en el mundo del arte. Su función debe estar sometida a revisión y permanente vigilancia sobre en qué dirección, qué producción artística, qué clase de imágenes, con qué público se trabaja, a quién se dirige, qué intereses e imágenes se potencian o estereotipan, cuál es su lugar en el campo de la creación gráfica y cuál debería ser, qué mecanismos se deben adoptar para evitar caer en posiciones sectarias o parciales.

La multitud de tendencias que acogen las colecciones de obra gráfica de la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo ofrece una muestra sobre una manera de posicionarse, por parte de la primera institución dedicada exclusivamente a obra gráfica española contemporánea, acogiendo en sus fondos representación de todos los movimientos y propuestas relevantes. Igualmente, la trayectoria de estos Premios Nacionales de Grabado, ya en su XIX edición, avala este espíritu. Todo ello en sintonía con la colección inicial, donada por José Luis Morales y Marín, y en línea con el notable incremento de sus fondos en estos ya casi veinte años de vida de la institución.

La pluralidad en las obras seleccionadas por el jurado en la presente edición, patente en este catálogo, viene a redundar en los mismos principios: premiar la calidad de las propuestas, sin favoritismo estético alguno; y acoger en esta institución la más amplia variedad de tendencias representativas del arte gráfico contemporáneo, sin más tamiz que el de la excelencia artística de las propuestas.

ACTA DEL JURADO

En Marbella, a diecinueve de enero de 2012, reunido el Jurado de los Premios Nacionales de Grabado, convocados por la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, presidido por don Luis Caruncho Amat, artista y miembro del Patronato de la Fundación de este Museo e integrado por don Tomás Paredes Romero, periodista y crítico de arte, don Eugenio Chicano, artista, don Enrique González Flores, director de la revista Grabado y Edición, don Salvador Haro González, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, don Juan Lara Hierro, director de la editora Ogami Press y don Germán M. Borrachero Valderrama, coordinador de la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Marbella, actuando como secretario con voz pero sin voto doña Teresa Rodríguez Súnico, directora del Museo del Grabado Español Contemporáneo, de acuerdo con las bases de la convocatoria, concede por unanimidad de todos sus miembros los siguientes premios:

- Premio " José Luis Morales y Marín", a D. José Pérez Garcinuño con la obra *Homoide SXXI*
- Premio " Fundación Pilar Banús", a D. David Ortega del Campo con la obra *Si no te oigo, ni te veo, no existes*
- Premio " María de Salamanca", a D. Carmelo Rubio López con la obra *Gray Desert*
- Premio " Corzón S.L.", a Dña. Igone Urquiza Valiente con la obra *Camisa a rayas*
- Premio " María Teresa Toral", a D. Juan José Sebastián Hernanz con la obra *Koad I*

Igualmente el Jurado, también por unanimidad de todos sus miembros, concede tres menciones de honor a:

- Natalia Latorre García con la obra *Suite femenino VI*
- Alberto Vidarte Fernández con la obra *Tránsito 2*
- Eric Kirksaether con la obra *Pasillo arquiuono*

CATÁLOGO

**XIX PREMIOS
NACIONALES
DE GRABADO**

PREMIO JOSÉ LUIS MORALES Y MARÍN

José Pérez Garcinuño

Homoide SXXI

Linograbado, archivo digital y chine collé

60,5 x 54,3 cm

90 x 68,8 cm



John

PREMIO FUNDACIÓN PILAR BANÚS

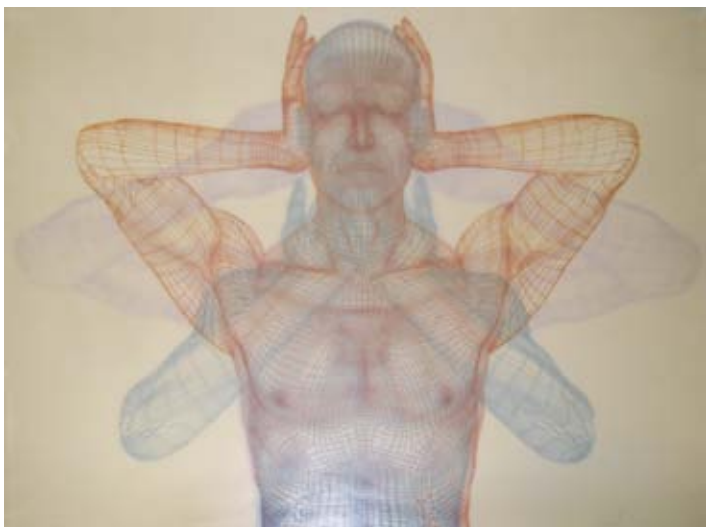
David Ortega del Campo

Si no te oigo, ni te veo, no existes

Punta seca (3)

100 x 70 cm

100 x 70 cm



PREMIO MARÍA DE SALAMANCA

Carmelo Rubio López

Gray Desert

Impresión digital y estarcido

67 x 100 cm



PREMIO CORZÓN S.L

Igone Urquiza Valiente

Camisa a rayas

Xilografía

33 x 50 cm

70 x 50 cm



PREMIO MARÍA TERESA TORAL

Juan José Sebastián Hernanz

Koad I

Estampación de impresiones digitales,
gofrado, aguafuerte, aguatinta, barniz blando

90,7 x 61,5 cm

100 x 69,5 cm



MENCIÓN DE HONOR

Natalia Latorre García

Suite femenino VI

Linografía, grabado en relieve

60 x 60 cm

60 x 60 cm



MENCIÓN DE HONOR

Alberto Vidarte Fernández

Tránsito 2

Litografía en plancha de aluminio

75 x 62 cm

68 x 55 cm



MENCIÓN DE HONOR

Eric Kirksaether

Pasillo arquiuno

Estampación digital y serigrafía 2 colores

70 x 47 cm



OBRAS SELECCIONADAS



Carmen Alonso Fonseca

Territorio próximo

Serigrafía

25 x 27 cm

50 x 70 cm



Carmen Alonso Fonseca

Espacio habitable

Serigrafía

50 x 24,5 cm

50 x 70 cm



Mercedes Andreu Rueda

Promises

Serigrafía

37,7 x 56 cm

37,7 x 56 cm



Anaky Barreiro Domingo

Chaval du vendredi

Punta seca, grabado calcográfico

50 x 70 cm

48 x 62 cm



Raquel Cánovas Fernández

El ego oculto: Estado I

Punta seca y técnicas aditivas sobre xilografía y chine
collé de estampa digital impresa en papel japonés

70 x 42 cm

40 x 42 cm

100 x 70 cm



Pablo Casado Mena

Deconstrucción 465

Aguatinta a un color, marco serigrafiado
con barniz y números naranja en serigrafía

65 x 48 cm

65 x 48 cm



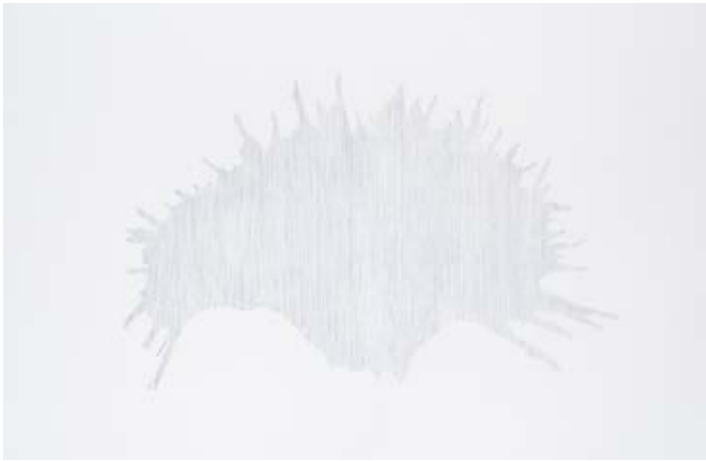
Gema Climent Camacho

Sombras y reflejos

Carborundum, pirograbador, acetato con chine collé

80 x 62 cm

84 x 66 cm



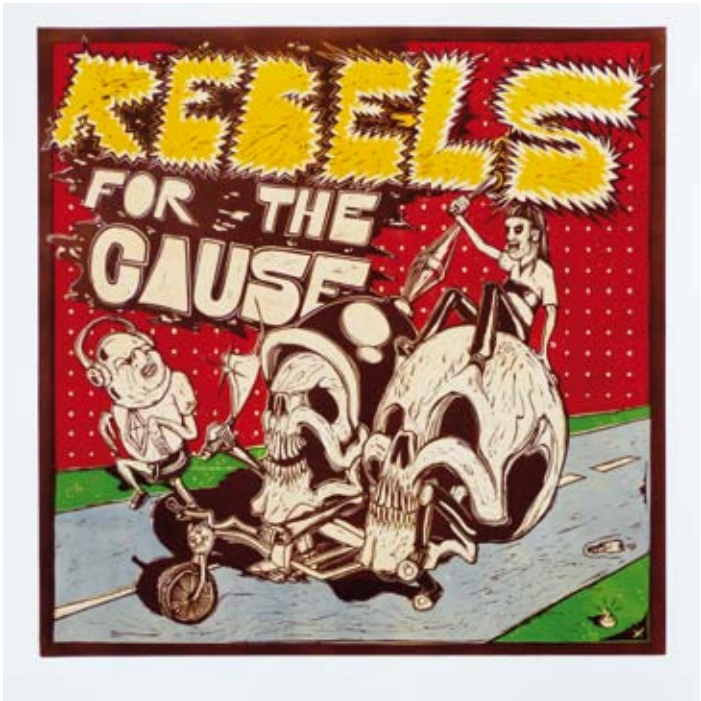
Jacobo de la Peña Miguelez

Sin título

Aguafuerte y punta seca

60 x 90 cm

200 x 70 cm



José Gracia Pastor

Rebels for the cause

Linóleo

60,5 cm

71,5 x 70 cm



Mar Hernández Riquelme

Estratos de lo doméstico

Aguafuerte de línea

60 x 40 cm

100 x 70 cm



Inma Herrera Luque

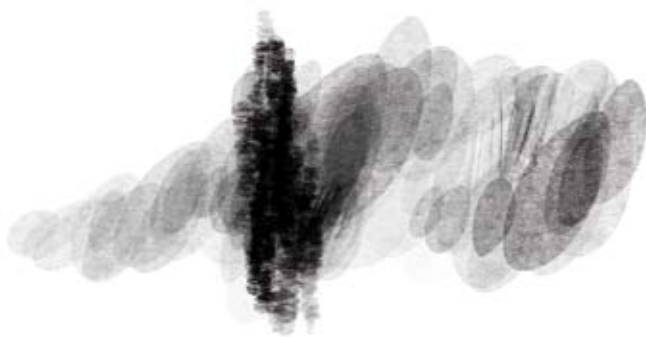
Defecto de serie

Litografía sobre plancha de aluminio, pintura en spray blanca y
chine collé de papel japonés y papel craft

61,5 x 50 cm

20 x 25 cm

100 x 70 cm



Sonia Higuera Sancho

Viviendo en diferido

Algrafía fotosensible

110 x 80 cm

100 x 70 cm



Stella Kamazón

Somier sin luna

Xilografía, chine collé, más hilo cosido

40 x 50 cm

50 x 70 cm



Laura Lio

S/T

Punta seca y gofrado (3)

76 x 70 cm



Mayra Martin Ganzinotti

Espejos

Transferencia electrográfica, aguatinta y barniz blando

50 x 50 cm

66 x 61 cm



Mika Murakami

En el bosque

Fotopolímero, punta seca, gofrado de xilografía

22 x 29,5 cm

25 x 105 cm

20 x 100 cm



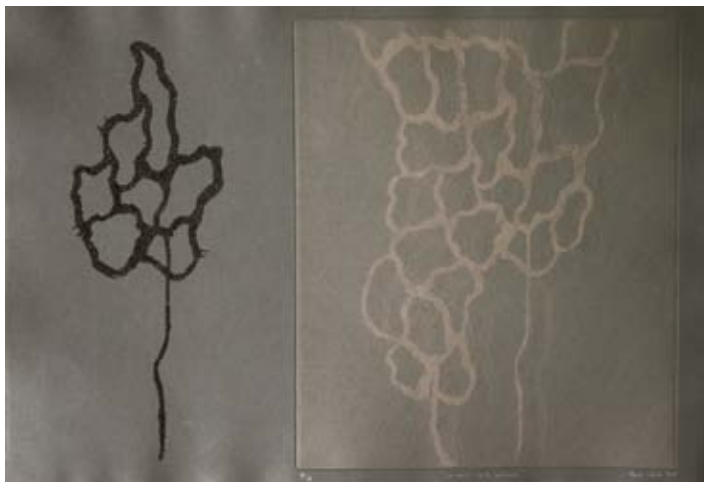
Alicia Peláez Camazón

Ventanas del tiempo

Planchas de fotopolímero y chine collé

5 x 7 cm

50 x 70 cm



Shirin Salehi

Versos de tu ausencia

Aguatinta y aguafuerte

31 x 35 cm

57 x 38 cm



Shirin Salehi

Silencio de las sombras

Aguatinta y aguafuerte

31 x 35 cm

38 x 50 cm



José Andrés Santiago Iglesias

Silverwind

Infografía e impresión digital, serigrafía

90 x 60 cm (2)

100 x 70 cm



Álvaro Toledo Ruíz

Mesa blanca y cables

Aguatinta, aguafuerte y punta seca

54 x 54 cm



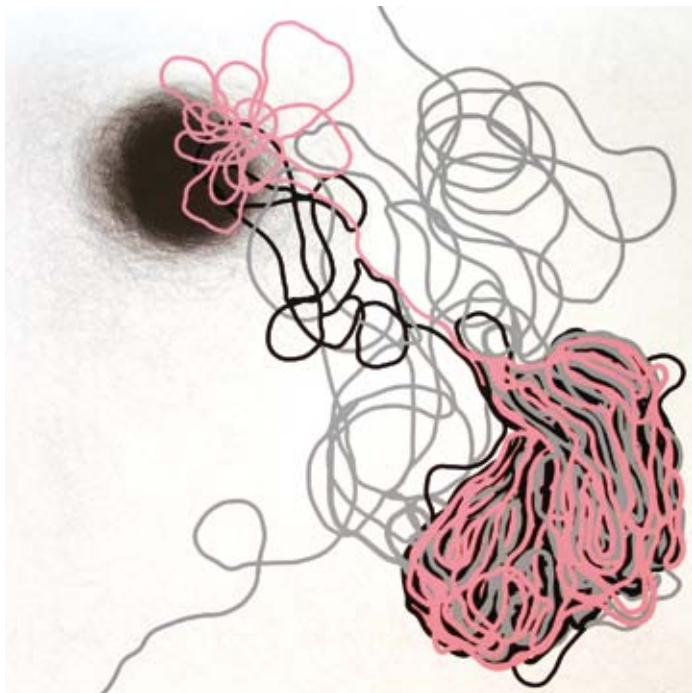
Oscar Valero Sáez

Overpopulation and art

Litografía sobre plancha de aluminio y plancha de policarbonato

61 x 93 cm

68 x 98 cm



Olimpia Velasco Ruíz

Fluido rosa

Plotter + 3 tintas (serigrafía)

50 x 50 cm

50 x 50 cm

Este catálogo terminó de imprimirse
en febrero de 2012

Queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este catálogo
sin autorización expresa del editor.

MGEC FUNDACIÓN
MUSEO DEL GRABADO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO